

»Mostly the ideas come when you are being lazy, when you are not being busy. The best ideas come out of idleness. When you say not knowing is a good idea it's to point out that difference between two ways of doing things.«

»Nicht zu wissen, ist ein guter Zustand in der Kunst.«

»I'm happy to explore the uncertainty. As soon as I start sketching it out, imagining what it might look like, then it's really not good.«

»How can you see space?

You can't see it unless you take something away and then the space fills the void so you can see it.«

Buch & Regie / Directed by
CLAUDIA SCHMID
Kamera / Camera
ANDREAS KÖHLER
STEFFEN BOHN
ROLAND BREITSCHUH
ANDREAS FIEGEL
Ton / Sound
SEBASTIAN STAHL
TIM PATTBERG
RALF GROMANN
Schnitt / Editing
KAWE VAKIL
Produktionsleitung / Production Manager
MONIKA MACK
ROLF BREMENKAMP
Produzentin / Executive Producer
BIRGIT SCHULZ
Redaktion / Commissioning Editor
REINHARD WULF



BILDERSTURM FILMPRODUKTION GMBH / www.bildersturm-film.de



IN BETWEEN

Der britische Künstler
Richard Deacon

The British artist
Richard Deacon

Ein Film von / directed by

Claudia Schmid





Der Brite Richard Deacon gehört zu den bedeutendsten Bildhauern der Welt. Sein tiefes Interesse am Material und dessen Manipulierbarkeit und sein innovativer Umgang mit der Form machen ihn zu einem der erfinderischsten Künstler der Moderne.

Deacon hat mit seiner grundlegenden Auseinandersetzung mit Raum und Form einen neuen Blick ermöglicht. Wie kaum ein anderer schöpft er alle Möglichkeiten des Ausdrucks aus und erschafft eine komplexe räumliche Dynamik aus organischer und industriell geprägter Formensprache. Der physische Umgang mit den verschiedenen Materialien ist dabei ein entscheidendes Element. Seine wellenförmig geschwungenen Skulpturen mit ihren rhythmischen Ver-

flechtungen oder die biomorph anmutenden Raumkörper zählen zu den vielschichtigsten Werken der modernen Bildhauerei.

Die Arbeiten spiegeln in ihrer Komplexität das Leben in all seinen Dimensionen wider und laden den Zuschauer zu intensiver Reflexion ein.

Die Filmemacherin Claudia Schmid hat Richard Deacon zwei Jahre lang begleitet. Eine intensive Zeit, in der gegenseitiges Verstehen und Vertrauen gewachsen ist und die es ermöglicht hat, diesen scheuen Künstler auch in stillen Momenten jenseits von Öffentlichkeit zu porträtieren. Entstanden ist ein einzigartiger Einblick in die Persönlichkeit des Künstlers und in sein Werk.

British-born artist Richard Deacon ranks as one of the most important sculptors in contemporary art. His profound interest in the nature of materials and the ways in which they can be manipulated, as well as his innovative approach to form, make him one of the most inventive artists working today.

With his essential contemplation of space and form, Deacon has paved the way for a whole new perspective. More than virtually any other sculptor, he draws out all possibilities of expression, creating a complex spatial dynamic from an organic and industrial language of form. The physical approach taken with the different materials is a key element in this regard.

His sweeping, wave-like sculptures, with their rhythmic interweaving and biomorphic-looking structures are among the most complex works in modern sculpture.

The multi-layered nature of the works reflects the innate complexity of life and stir the beholder to intensive reflection.

Filmmaker Claudia Schmid has been observing Richard Deacon's work for two years. Mutual understanding and trust between the two individuals grew during this intense time, making it possible to portray this shy artist, even in quiet moments away from the public eye. All of which results in a unique insight into the personality of the artist and his work.

